Становление советской белорусской культуры и дальнейшее формирование белорусской нации связывают с белорусизацией, проводившейся в 1920-е гг. Политической ее предпосылкой явились укрупнение Беларуси и решения XII съезда РКП(б) 1923 г.

Белорусизация предусматривала: 1) перевод в течение 1–3 лет всех государственных органов, общественно-политических структур и частей Красной Армии, учебных и воспитательных учреждений, издательств на белорусский язык; 2) коренизацию – выдвижение белорусов на руководящие должности; 3) изучение истории, культуры, географии, экономики Беларуси; 4) создание национальных территориальных воинских частей и соединений.

Начало осуществления белорусизации было положено в 1924 г. II сессией ЦИК БССР, создавшей специальную комиссию во главе А. Хацкевичем. Государственными языками были признаны белорусский, русский, польский и еврейский, что свидетельствует о традиционной толерантности белорусского общества. К 1928 г. в 80 % школ преподавание велось на белорусском языке, однако количество выпускников, владеющих белорусским, сократилось и еле достигало 50 %.

Открылись Белорусский государственный университет (1921), Институт белорусской культуры (Инбелкульт, 1922). Первым ректором БГУ стал приехавший из Москвы известный историк-славист В. Пичета. В 1925–1926 гг. в БССР работали Коммунистический университет в Минске, Белорусский ветеринарный институт в Витебске и Белорусская сельскохозяйственная академия в Горках. Профессиональное образование можно было получить в 23 техникумах, 20 профтехшколах и 20 других специальных учебных заведениях. Секретарем Инбелкульта в 1926–1928 гг. являлся В. Ластовский. В 1929 г. на базе Инбелкульта была создана Академия наук Белорусской ССР, руководил которой Вс. Игнатовский. Первыми академиками стали Я. Купала, Я. Колос, В. Пичета, И. Лесик, Д. Жилунович, Е. Карский.

Период с 1920 по 1926 год стал настоящим расцветом белорусской литературы: пришли около 500 новых писателей, поэтов, публицистов – революционных романтиков, живших и творивших с надеждой на лучшую жизнь. В 1923 г. при журнале «Маладняк» возникло одноименное литературное объединение, заявившее о приверженности идеалам большевизма. В 1926 г. ориентированные на нацио нальную идею и отвергавшее партийный диктат В. Дубовка, Я. Пуща, К. Черный, З. Бедуля, К. Крапива и другие писатели вышли из «Маладняка» и создали литературное объединение «Узвышша». В 1927 г. от объединений «Маладняк» и «Узвышша» отпочковались К. Черный, К. Крапива, М. Зарецкий, М. Лыньков, М. Лужанин, М. Чарот, А. Дударь и образовали объединение и журнал «Полымя». В 1928 г. объединение «Маладняк» переименовало себя в БЕЛАПП – Белорусскую ассоциацию пролетарских писателей, объединившуюся с аналогичным Всесоюзным объединением – и вступило в ожесточенную борьбу с инакомыслием.

Начали свою деятельность в 1920-е гг. белорусский передвижной театр В. Голубка и Белорусский государственный театр Е. Мировича. В 1926 г. в Витебске открылся 2-й Белорусский драматический театр. Становление белорусского кинематографа ознаменовала художественная кинолента о гражданской войне в Беларуси «Лесная быль» режиссера Ю. Тарича (1926). В 1928 г. в Ленинграде была образована студия художественных фильмов «Советская Беларусь**»,** которая в конце 1930-х гг. переехала в Минск.

В Витебске с 1919 г. действовала народная художественная школа, основанная М. Шагалом. Среди ее преподавателей было много талантливых личностей – Ю. Пэн, К. Малевич, Р. Фальк, Л. Куприн, Э. Лисицкий.